

Scène ouverte

Association *artHisséo*





Un lieu pour ouvrir l'horizon

Il y a des jeunes pour qui l'école ressemble à un horizon fermé. *Scène ouverte* est une école alternative, créée de la volonté de construire un lieu qui puisse permettre de réouvrir l'horizon des possibles et refaire de l'apprentissage un lieu désirable. A travers les arts de la scène, il s'agit de mettre le « jeu » (au sens théâtral mais pas seulement) au centre des enjeux pédagogiques.

Les très jeunes enfants ont soif d'apprendre et se montrent très joyeux lorsqu'ils expérimentent. Un jeune bébé essaie d'attraper quelque chose, un petit enfant essaie de tenir debout... les ratages ne les empêchent pas de recommencer et chaque nouveau geste acquis semble être un palier pour *essayer encore*, partir vers d'autres découvertes. Ce n'est que plus tard que pour de nombreuses personnes - mêmes celles qui réussissent leur études - ce *gai savoir*, cet *apprentissage joyeux* disparaît. Apprendre devient alors synonyme d'évaluation, de stress, de travail à faire, de « devoir ».

Comment redonner goût à la soif d'apprendre?

Comment remettre du « jeu » et de la joie qui va avec?

Scène ouverte est un projet à l'adresse des élèves en difficulté (dispositif de prévention) ou en décrochage scolaire (dispositif de traitement). L'idée consiste à utiliser les arts de la scène (théâtre, conte, danse, etc.) pour permettre des apprentissages, retrouver le goût de l'effort, de l'expérimentation, de la recherche, tout en cultivant une forme de légèreté quant aux ratages et ainsi retrouver le plaisir d'apprendre.

Pour qui et pour quoi

Notre dispositif s'adresse aux adolescents (10-18 ans) et vise particulièrement les élèves en difficulté dans leur parcours scolaire. Il s'agit de proposer un accompagnement afin que les jeunes puissent poursuivre leur parcours. Or, nous considérons qu'il est important dans cette démarche d'intégrer un accompagnement aux parents. Le coeur de notre action porte sur les différents types d'empêchements, de difficultés, de blocages que les personnes concernées rencontrent pour avancer.

Dans le processus d'une création artistique, il y a toujours des moments où on se sent perdu. L'expérience artistique peut nous apprendre et nous familiariser avec ce sentiment qui fait partie intégrante de l'« acte de création ». Ce n'est pas un mal à éliminer mais ce à partir de quoi les choses, les intentions, les gestes se précisent. Notre engagement consiste en un accompagnement afin que les jeunes puissent vivre positivement un moment de doute, pouvoir réfléchir, (se) questionner, expérimenter et finalement s'orienter et pouvoir reprendre leur chemin.



Modèle opérationnel

- Utiliser les arts de la scène pour permettre des apprentissages et des transmissions tout en développant les compétences psychosociales
- Faire du lien entre différents établissements scolaires
- Créer une continuité entre le temps scolaire et le temps péri/extra scolaire
- Travailler en complémentarité avec les dispositifs existants sur le territoire
- Inclure plusieurs opérateurs et partenaires
- Permettre d'impliquer les parents
- Créer de l'ancrage dans le territoire
- Ouvrir des possibles

Pourquoi l'école
n'apparaît plus comme
vecteur d'horizons
ouverts ?

Telle est la question
qui nous occupe

Or, nous pensons qu'il est
impossible de traiter cette
question

sans d'abord aller à la
rencontres des singularités

s'ancrer dans un
territoire et un milieu

SCÈNE OUVERTE

Publics visés & gens concernés

Le projet s'adresse aux jeunes en difficulté dans leur parcours scolaires et qui vivent dans des milieux vécus comme fermés: les limites du quartier deviennent alors parfois des frontières indépassables. On ne s'aventure pas plus loin que le quartier (effet village), sauf de manière numérique, à savoir par l'intermédiaire d'écrans.

Plutôt que d'un dispositif qui « vient du dehors », il s'agit d'abord de pouvoir investir un milieu de vie dans lequel s'intègre, tant bien que mal, l'école. L'idée est d'aller à la rencontre des différents acteurs de la vie du quartier (associations sportives et culturelles, centre social, etc.) mais aussi de l'école, pour essayer de « faire avec » eux. Notre démarche est fondamentalement coopérative. Dans ce sens, nous préférons parler des personnes concernées, plutôt que des personnes ciblées. Celles-ci sont d'abord les jeunes, ensuite les habitants du quartier, le personnel éducatif des établissements scolaires, et enfin les parents ou les personnes qui exercent l'autorité parentale.

Calendrier

Une première année-pilote

Résidence création de deux semaines soit dix jours ouvrables par établissement - collectif artHisséo

Partenaires : Collège Anselme Mathieu, Lycée Philippe de Girard, Centre social Espace pluriel Rode, association Énergie jeunes

1. Ateliers de pratique artistique à l'adresse des élèves/jeunes :

Projet de création collective avec un spectacle à la fin du cycle, élèves (de 6e à 3e) en difficultés scolaires.

- Initiation à plusieurs savoir-faire qui participent au « plateau » (création lumière, scénographie, écriture, jeu d'acteur, etc.)
- Écrire et lire en mettant du « jeu ».
- Initiation à la dramaturgie et aux éléments du récit
- Expression corporelle et expression verbale
- Travail d'équipe, esprit de collaboration, co-création, compétences psychosociales

Ces ateliers ont pour objectifs de travailler sur le rapport aux apprentissages, de retrouver le plaisir d'apprendre, le goût de l'effort, de l'expérimentation, de la recherche, tout en cultivant une forme de légèreté quant aux ratages.

Afin de construire une continuité entre l'espace de l'école et son dehors, nous pensons qu'il serait intéressant qu'une partie des ateliers soient fait en dehors des établissements scolaires. Lieu possible : Centre social Espace pluriel Rode.

2. Déambulations et balades dans le quartier afin d'aller vers les familles et mieux comprendre ce qui se passe dans les quartiers et les familles. Dispositif déjà mis en place par le centre social Espace pluriel. Les artistes d'artHisséo participeront à ces balades en dehors des heures d'ateliers proposées (présence dans le quartier tout le long de la résidence)

3. Ateliers de philosophie et de pratiques artistique à l'adresse des parents

Le « maître ignorant » : comment accompagner quelqu'un dans un apprentissage alors qu'on n'est pas nous mêmes savants dans cette matière/discipline. Le principe du « maître ignorant » (développé par le philosophe français Jacques Rancière, pédagogie de Joseph Jacotot) est de permettre à une personne ne connaissant et ne comprenant pas le contenu du sujet étudié de pouvoir quand même accompagner l'apprenant dans ses apprentissages. Cela permettrait de remettre les parents dans le « bloc des adultes » des acteurs de l'école, de leur permettre de redevenir acteurs de la tâche éducative à la maison, de les remettre dans leur positionnement de décideurs et d'accompagnateur, plutôt que de déléguer à l'école. Ces ateliers seront proposés en dehors du collège. Lieu possible : Centre social Espace pluriel Rocado.

4. Temps « vis ma vie »

Passer une journée à la place de l'autre entre différents acteurs.rices de la vie scolaire : enseignant.e, parent, élève, assistant.e social, CPE, etc.

5. Journée de restitution à la fin du dispositif

Diffusion territoriale. Présentation des travaux des jeunes et des parents. Nous pensons à un lieu dans le quartier mais en dehors des établissements.

Deuxième année

1. Généraliser le dispositif en intégrant d'autres établissements scolaires : 3 si possible
2. Proposer un moment de restitution des projets réalisés par SCENE OUVERTE dans le cadre du festival Avignon OFF - en partenariat avec théâtre Isle 80

Troisième année

Après une première année pilote et une année de développement où on pourrait proposer notre dispositif dans différents milieux scolaires/quartiers nous envisageons la possibilité d'investir un lieu fixe.

Nous envisageons la possibilité d'un espace partagé entre Arthisséo - Scène Ouverte et Point accueil écoute jeunes (PAJE). Ce lieu est situé à :
Immeuble Le Vinci, 2 rue François premier, 84000 Avignon

Dans ces locaux, il y a déjà la Mission Locale Avignon et le Planning familial Avignon.

Une équipe transdisciplinaire

Notre équipe: **Cécile Dumont**, éducatrice spécialisée, médiatrice artistique; **Maria Kakogianni**, écrivaine, dramaturge, enseignante de philosophie, Dr. en Philosophie; **Julie Martin-Malivel**, professeure de lycée des Sciences de la Vie et de la Terre (SVT), Dr. en Neurosciences cognitives; **Anne Morata**, diplômée d'assistant de service social (DEASS), formatrice en expression vocale, musicienne; **Lucie Le Turq**, art-thérapeute, formatrice; **Kala Neza**, comédienne, conteuse, professeure de théâtre; **Sarah Salama**, spécialisée dans le soutien scolaire auprès des adolescents en difficulté avec une formation de comédienne théâtre et clown.

Pour chacun de nos ateliers nous intervenons en binôme selon les exigences de chaque projet. Notre démarche se veut fondamentalement transversale. Corps et esprit, création artistique et apprentissages pédagogiques, expression de soi et écoute de l'autre, soin de l'environnement et soin de soi... le coeur de notre projet consiste à essayer de faire commun en tissant des liens entre ce qui semble séparé. Dans ce sens, notre action porte toujours sur ce qui se trouve « entre ». Entre les personnes, mais aussi entre les différentes disciplines, entre les différentes pratiques, entre l'individu et son environnement.

L'association

Le collectif artHisséo est une association loi 1901, créée en 2020 et dont le siège est à Aubignan. L'association est gérée en organisation collégiale et se compose de pédagogues, d'artistes et d'art-thérapeutes. Elle propose des activités créatives variées, accessibles à tous publics, qui visent à dynamiser la vie sociale et culturelle au niveau local et régional.

Siège : Maire d'Aubignan 1 place Hôtel de Ville, 84810 Aubignan
Contact : arthisseo@gmail.com
06.76.34.89.01 / 06.29.65.98.36

En bref...

Notre objectif principal est d'utiliser les arts de la scène et les écritures de plateau afin que les élèves puissent retrouver le goût de l'expérimentation, de la recherche, de la création et plus fondamentalement encore... la joie de l'apprentissage.

- Proposer une action artistique fédératrice concernant aussi bien les enfants et les jeunes que leurs familles
- Contribuer à réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture
- Contribuer à l'épanouissement artistique et culturel du territoire
- Ouvrir une autre vision du monde

La vie peut être une scène, à condition que celle-ci reste ouverte

